Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»
(МАУДО «ЦДТ»)
«Челядьлӧн творчество шӧрин» содтӧд тӧдӧмлун сетан муниципальнӧй асшӧрлуна учреждение
(«ЧТШ» СТС МАУ)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 6
«29» декабря 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Н.Н. Матухно
«29» декабря 2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 1B3746E1A7BC7675D4BA70CEDD70DF8D
Владелец: Матухно Наталья Николаевна
Действителен: с 17.10.2023 до 09.01.2025

Дополнительная общеобразовательная программа -

дополнительная общеразвивающая программа

«Бальные танцы. Массовый спорт»

Направленность: физкультурно – спортивная

Базовый уровень

Возраст учащихся: 7-8 лет

Срок реализации: 4 месяца

Составитель:
педагог дополнительного образования
Яхлакова Алёна Андреевна

Сыктывкар, 2024

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Бальные танцы. Массовый спорт» имеет ***физкультурно-спортивную направленность.***

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Бальные танцы. Массовый спорт» (далее программа) разработана с учетом:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;
- Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;
- Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополни-тельного образования детей и взрослых»;
- Приказа Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- Письма Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Устава МАУДО «ЦДТ».

Флагманскими проектами Республики Коми являются «Спорт – норма жизни», «Укрепление общественного здоровья». Достижение высокого уровня физической культуры населения, увеличение доли граждан, ведущих здоровый образ жизни являются приоритетными направлениями социально-экономического развития РК и г. Сыктывкар. Поэтому программа «Бальные танцы. Массовый спорт» способствует реализации данной стратегической цели, т.к. бальные танцы развивают не только физические качества, но и являются эффективным средством укрепления здоровья, обучения здоровьесберегающим навыкам, воспитывают потребность в самостоятельных занятиях физическими упражнениями, сознательном применении их во время тренировки и отдыха.

Актуальность программы. Танцевальный спорт- один из популярных во всем мире видов спорта. Развитием танцевального спорта в субъектах РФ занимаются региональные спортивные федерации и региональные отделения ФТСАРР, которые развивает массовые танцевальные направления, проводят соревнования по классам мастерства.

Безусловным актуальным аспектом программы является условие обязательного развития личности в социуме, формирования навыка общения в различных коллективах, учитывая огромный масштаб соревнований, турниров и конкурсов различного уровня, в которых участвуют учащиеся. Это позволяет наиболее эффективно преодолевать проблемы скованности у детей и подростков, социальной дезадаптации и в значительной степени повышает их возможности для самореализации.

Спортивная подготовка должна приносить реальную пользу для укрепления здоровья и физического развития детей на любом этапе, а также способствовать интеллектуальному, творческому и духовному развитию их личности. Знания и опыт, полученные в процессе подготовки будущих спортсменов не зависимо от времени её продолжения должны способствовать дальнейшему всестороннему гармоничному развитию и совершенствованию личности.

Отличительные особенности программы.

- Особенность и новизна данной программы выражена в осуществлении комплексного подхода к образовательному процессу: ведется совместная работа с региональными представителями СТСР, ориентированная на общие требования уровня и класса танцевания.
- Уделяется особое внимание выявлению, поддержке и педагогическому сопровождению одарённых детей. Для них разрабатываются индивидуальные программы личностного роста. Во время каникул проводятся мастер-классы известных российских тренеров.

- Программа нацелена на углубление специальных знаний и на соответствие требованиям качеству исполнения в зависимости от класса пары. Классность каждого танцора зафиксирована в личной классификационной книжке, находящейся на учете в Союзе танцевального спорта Росси по РК («Правила СТСР о возрастных категориях и классах мастерства спортсменов» прилагаются в УМК). Учитываются прогнозируемые результаты и по уровням и критерии их оценки.
- Содержание программы имеет большой воспитательный потенциал: в развитии духовно-нравственных качеств личности на основе изучения культур разных стран; в воспитании этики танцевания; в воспитании уважения между полами на основе специфики бального танца - парного танцевания.
- Осуществление воспитательной работы в коллективе происходит в форме организации совместной деятельности, в атмосфере сотрудничества педагога, детей и родителей. Особенно это проявляется в едином стремлении всего коллектива к высоким показателям, в поддержке боевого духа на соревнованиях, в воспитании чувства ответственности старших за малышей, а также в традиционных праздниках клуба, выездах на турниры, экскурсии, походы, в организации летнего отдыха.

Программа «Бальные танцы. Массовый спорт» имеет **базовый уровень сложности**.

Адресат программы. Программа «Бальные танцы. Массовый спорт» адресована детям младшего школьного возраста (7-8 лет). По программе обучаются учащиеся, имеющие хорошие физические, музыкальные, танцевальные данные, обладающие трудолюбием, творческими способностями, увлеченные искусством танца. К занятиям допускаются дети на основании личного заявления родителей (законных представителей) и медицинского заключения об отсутствии противопоказаний для занятий бальными танцами.

Объем программы: 30 часов.

Срок освоения программы: 4 месяца.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Формами организации образовательного процесса и видами занятий являются: *аудиторная форма* - групповая: учебно-тренировочные занятия, игры, конкурсы, самостоятельная работа; *внеаудиторная форма* – соревнования, учебно-тренировочные сборы на выезде, самостоятельная работа дома. В организации учебной деятельности используются различные формы проведения занятий: учебная игра, игра-путешествие, театрализованные представления, экскурсии, соревнования, турниры.

Непременным условием при проведении занятий является дифференцированный подход к учащимся.

Очно-заочная форма проведения занятий используется в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантина, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, актированных дней. Очно-заочная форма обучения организуется с использованием

дистанционных образовательных технологий. В этот период могут быть использованы Интернет-ресурсы по заданным темам программы. Обучение осуществляется на платформах: ГИС ЭО, социальной сети ВКонтакте, Сферум.

Режим занятий.

Занятия по программе «Бальные танцы. Массовый спорт» проводятся 1 раза в неделю по 2 часа, продолжительность 1 часа занятий для учащихся младшего школьного возраста – 40 минут.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы — развитие и совершенствование творческих способностей учащихся, переход на качественно новую конкурсную ступень бальных танцев, профессиональное самоопределение учащихся.

В процессе работы по данной программе решаются следующие **задачи**:

Обучающие:

-расширить специальные знания по бальным танцам;

- совершенствовать музыкально-ритмические навыки;

- сформировать умения и навыки танцевального мастерства на предпрофильном уровне;

- совершенствовать умения и навыки выступления перед зрителями и судьями;

- приобрести знания о профессиях и учебных заведениях по профилю деятельности

- формирования художественного вкуса, развития способности к творческой импровизации в области спортивного танца.

Развивающие:

- формировать правильную красивую осанку;

- совершенствовать координацию движений, гибкость и пластику, развить чувство ритма, артистизм и эмоциональность, творческие танцевальные способности;

- развивать творческие способности по дизайну и стилистике танцевальных костюмов, танцевальных причесок;

- способствовать развитию индивидуальности каждой танцевальной пары;

- продолжать развивать спортивные качества: силу, выносливость, скорость;

- создавать условия для развития индивидуальной творческой активности учащихся в процессе исполнения спортивных бальных танцев;

- развития умения согласовывать движения тела с музыкой.

- развитие правильной половой идентификации и воспитание соответствующих черт характера (мужественность, женственность).

Воспитательные:

- воспитывать целеустремлённость, волевые качества (терпение, волю) настойчивость, трудолюбие;
- воспитать дисциплину;
- воспитать стремление к саморазвитию;
- воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- привить навыки хорошего тона и культуры поведения;
-воспитать чувство коллективизма и взаимопомощи
-воспитывать чувство ответственности и патриотизма.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план

№	Раздел (тема)	Кол-во часов	В том числе	
			Теор	Практ.
1.	**Теоретическая подготовка - 3ч.**			
1.1.	Введение в деятельность.	1	1	-
1.2.	Техника безопасности и правила поведения в танцевальном зале, основы гигиены и рационального питания. Входящая диагностика. Определение уровня знаний учащихся	1	1	-
1.3.	Элементарные правила соревнований	1	1	-
2.	**Техническая подготовка-15ч.**			
2.1.	Медленный вальс	5	1	4
2.2.	Самба	5	1	4
2.3.	Ча-ча-ча	5	1	4
3.	**Педагогический контроль-2ч.**			
3.1.	Текущий контроль.	1	-	1
3.2.	Промежуточная аттестация.	1	-	1
4.	**Соревновательная подготовка**	**7**	**-**	**7**
5.	**Досугово – развивающая деятельность**	**2**	**-**	**2**
6.	**Итоговое занятие**	**1**	**-**	**1**
	Итого:	**30**	**6**	**24**

1.3.2. Содержание учебного плана

1.Теоретическая подготовка-3ч.

Теория. Вводное занятие, введение в деятельность. Содержание образовательной программы, цели и задачи на учебный год. Знакомство с планом массовых и спортивных мероприятий на учебный год. Обсуждение правил взаимодействия всех участников образовательного процесса, прав и

обязанностей членов детского коллектива. Правила организации учебного занятия. Требования к форме, внешнему виду, правила поведения в танцевальном зале и в ЦДТ. Инструктаж по технике безопасности. -1ч.

Теория. Техника безопасности и правила поведения в танцевальном зале, основы гигиены и рационального питания-1ч.

Теория. Элементарные правила соревнований. Входящая диагностика. Определение уровня знаний учащихся -1ч.

2. Техническая подготовка-15ч.

2.1.Медленный вальс-5ч.

Теория. Краткая история возникновения танца Медленный вальс. -1ч.

Практика. Танец Медленный вальс. Фигуры классификационной категории N-3: закрытая перемена из правого поворота в левый. -1ч.

Практика. Танец Медленный вальс. Фигуры классификационной категории N-3: закрытая перемена из левого поворота в правый. -1ч.

Практика. Танец Медленный вальс. Фигуры классификационной категории N-3: правый поворот, левый поворот. -2 ч.

2.2.Самба-5ч.

Теория. Краткая история возникновения танца Самба. - 1ч.

Практика. Танец Самба. Фигуры классификационной категории N-3: основные движения- с правой ноги, с левой ноги, поступательное, движение в сторону. -1ч.

Практика. Танец Самба. Фигуры классификационной категории N-3: ритм баунс, самба виск вправо и влево, самба ход в сторону. -1ч.

Практика. Танец Самба. Фигуры классификационной категории N-3: батафого в продвижении вперед, в продвижение назад, самба ход на месте. -1ч.

Практика. Танец Самба. Фигуры классификационной категории N-3: променадный самба ход, вольта поворот партнерши на месте вправо или влево. -1ч.

2.3.Ча-ча-ча-5ч.

Теория. Краткая история возникновения танца Ча-ча-ча. -1ч.

Практика. Танец Ча-ча-ча. Фигуры классификационной категории N-3: основное движение в закрытой позиции, тайм стэп. -1ч.

Практика. Танец Ча-ча-ча. Фигуры классификационной категории N-3: ча-ча-ча шассе и альтернативные движения, шассе вправо и влево, компактное шассе. -1ч.

Практика. Танец Ча-ча-ча. Фигуры классификационной категории N-3: поворот на месте влево или вправо, поворот под рукой влево или вправо. -1ч.

Практика. Танец Ча-ча-ча. Фигуры классификационной категории N-3: чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк), рука в руке. -1ч.

3.Педагогический контроль-2ч.

Практика. Текущий контроль- 1ч.

Практика. Промежуточная аттестация-1ч.

4.Соревновательная подготовка-7ч.

Практика. Постановка, отработка соревновательных композиций классификационной программы. Участие в соревнованиях на муниципальном уровне. -7ч.

5.Досугово – развивающая деятельность-2ч.

Практика. Посещение мероприятий ЦДТ. Воспитательная работа проводится в соответствии с планом мероприятий по программе воспитания, социализации и творческого развития МАУДО «ЦДТ», а также в процессе учебных занятий, соревнований, клубных традиционных мероприятий -2ч.

6. Итоговое занятие-1ч.

Практика. Подведение итогов работы за год. Перспективы работы в новом учебном году. Рекомендации по самостоятельной работе в летние каникулы. -1ч.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения данной программы у учащихся будут сформирована следующая группа результатов.

Предметные результаты:

-знать технику безопасности, правила поведения вовремя учебно-тренировочного занятия;

-знать элементы танцев, несложные танцевальные комбинации, ориентироваться в пространстве;

-уметь слушать и слышать педагога; выполнять самостоятельно задания педагога;

-уметь слышать характер музыки;

-уметь правильно и выразительно двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

-при успешном овладении программой, участие в соревнованиях по массовому спорту: в категории N-3 исполняют три танца: Медленный вальс (Waltz), Самба (Samba), Ча-ча-ча (Cha-cha-cha).

Личностные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- принятие и освоение социальной роли учащегося танцевально-спортивного клуба «АртМас», Центра детского творчества;
- мотивация к занятиям бальными танцами;
- стремление самосовершенствоваться;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни;
- бережное отношение к материальным и духовным ценностям;

- дисциплинированность, сила воли, терпение, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
-музыкально-эстетическая подготовленности спортсмена

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

Учащиеся будут:

- уметь составлять и выполнять режим дня, утреннюю зарядку, закаливание, играть в спортивные и подвижные игры и др.;
- уметь составлять план действий в соответствии с поставленной задачей;
- уметь вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае необходимости;
- адекватно реагировать на трудности, понимать причины своей неудачи, уметь находить способы выхода из этой ситуации;
- способны активно побуждать себя к практическим действиям (волевая саморегуляция чувство ответственности);
- способны выполнять танцевальные движения артистично, ритмично, музыкально;
- обладать специальными физическими качествами: ловкость, прыгучесть, гибкость, двигательно-координационными способностями;
- понимать, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению.

Познавательные:

Учащиеся будут:

- с помощью педагога ставить учебные цели на занятии, на определённый учебно-тренировочный период; в период подготовки к соревнованиям, для выступления на соревнованиях;
- самостоятельно осуществлять деятельность учения, уметь самостоятельно организовать и проводить занятия с разной целевой направленностью;
- создавать устные высказывания по теме занятия;
- уметь выбирать наиболее подходящий способ решения проблемы, исходя из ситуации.

Коммуникативные:

Учащиеся будут:

- уметь слушать и слышать педагога, взаимодействовать со сверстниками в разных социальных ситуациях (на занятиях в клубе, массовых мероприятиях ЦДТ, экскурсиях, конкурсах, играх, соревнованиях и др.);
- уметь избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;
- выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1.Материально-техническое обеспечение.

- паркетный зал, зеркала;
- магнитофон - 1 шт.;
- тренерская комната;
- две раздевалки (для мальчиков и девочек.);
- актовый зал;
- студия звукозаписи.

2. Кадровое обеспечение:

- педагог, умеющий использовать формы и методы активного обучения и самостоятельно разрабатывать методику своего предмета, владеющий формами диагностической работы с детьми, обеспечивающий положительный результат учебно-воспитательного процесса;
- костюмер;
- звукорежиссёр (концертмейстер);
- художник-оформитель.

3. Методическое обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение

Литература:

- Гвидо Регацуони, Массимо Андело Росси. Учимся танцевать бальные танцы. - М., 2001.
- Ги Дени, Люк Дассбиль. Все танцы. - Киев, Музыкальная Украина,1987.
- Техника исполнения европейских танцев. Имперское общество учителей танцев. Лондон- СПб., 1996.
- Техника исполнения латиноамериканских танцев. Имперское общество учителей танцев. Лондон- СПб., 1996.

Интернет-ресурсы:

ОФПhttps://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DPBLqjGnW3DY&post=-194154605_7&cc_key=

ОФПhttps://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DtXJltqgFC8k%26list%3DPLglSK8N5IhI4FpggutRhPAcU9epUEv7e1&post=-194154605_7&cc_key=

Техническая подготовка фигуры танцев https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutube.com%2Fuser%2FNationalDanceCouncil&cc_key=

Подборка методических материалов:

- методические разработки:
  - «История бальных танцев»;
  - «Карнавал в Рио-де-Жанейро»;
- сценарии театрализованных представлений, концертов и конкурсов:
  - «Посвящение в танцоры»;
  - «Новогодняя сказка»;
  - «Конёк - Горбунок»
- контрольно-измерительные материалы – 1 комплект;

- календарно-тематический план по годам обучения – 6 шт;
- ФТСР (краткая историческая справка) – 1 шт;
- требования и классификация ФТСР – 1 шт;
- правила спортивного костюма ФТСР – 1 шт;
- положения об организации и проведении турниров по СБТ -3 шт.

Фонотека и видеоматериалы:

- CD -диски с музыкальными композициями – 10 шт;
- DVD -диски с записями концертных выступлений, КТД, гастролей, мастер-классов - 3 шт;
- DVD–диски с записями концертов российских и зарубежных мастеров и коллективов – 3 шт;

2.2. МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Основными формами организации учебно-воспитательного процесса на всех этапах освоения программы являются: теоретические, практические, индивидуальные занятия, участие в соревнованиях.

Групповые теоретические занятия проводятся в форме бесед, демонстрации наглядных пособий, просмотр соревнований, с последующим разбором, самостоятельное чтение специальной литературы. В содержание теоретической подготовки входит изучение основ системы физического воспитания, методики обучения и тренировки, техники и тактики, правил соревнований, ознакомление с основами физиологии, психологии, гигиены. Теоретические занятия целесообразно проводить непосредственно перед практическими занятиями или в их заключительной части.

Групповые практические занятия проводятся на всех этапах обучения. Практическая деятельность выражена в различных формах: в реализации учебно-тренировочного материала, в разучивании танцевального репертуара, в форме тренировок (в основе которых лежит метод многократного повторения); чемпионатов, конкурсов, концертов, турниров.

Индивидуальная работа для каждой пары осуществляется по индивидуальному творческому плану, который реализуется детьми в оптимальном для них темпе. Индивидуальная работа с парами проводится при подготовке к концертам, смотрам, конкурсам, турнирам и чемпионатам во внеурочное время, во время каникул.

Основная структура занятия

Подготовительная часть включает в себя разминку. Для этого используются упражнения общей физической подготовки: ходьба, бег, прыжки, общеразвивающие упражнения.

В основной части занятия стоит задача овладения упражнениями и теоретическими знаниями учебной программы (элементы хореографии, упражнения в парах). Упражнения для развития физических качеств применяются как вспомогательные средства для достижения главной цели. Игровые моменты в основной части занятия также необходимы для создания благоприятного эмоционального настроения на занятиях.

Заключительная часть занятия используется для приведения организма учеников в относительно спокойное состояние. Используются

малоподвижные игры, упражнения на расслабление, восстановление дыхания, теоретические сведения. Проводится рефлексия.

Обучение детей по данной программе предполагает использование на занятиях разнообразных педагогических приемов и методов, направленных на выявление и развитие творческих, физических и организаторских способностей учащихся.

Обучение строится в соответствии с дидактическими принципами, которые отражают общие закономерности процесса обучения. *К основным принципам обучения относятся:*

1) Принцип актуальности - содержание программы приближено к реальным условиям жизни и деятельности детей, способствует их социализации и профессиональному самоопределению.

2) Развивающий и воспитывающий принцип - в процессе обучения педагог не только сообщает необходимые знания, умения и навыки учащимся, но и содействует формированию у них положительных черт характера: трудолюбия, старательности, доброжелательности, а так, же формирования активной жизненной позиции.

3) *Научность* - основывается на современном научном материале.

4) *Принцип связи обучения с практикой* - учебный процесс необходимо строить так, чтобы дети использовали полученные теоретические знания в решении практических задач, а также умели анализировать, вырабатывая собственные взгляды.

5) *Систематичность и последовательность обучения* - установление строгой последовательности изучения материала н определенной системы в самих занятиях. Системность в обучении обязывает располагать учебный материал так, чтобы следующая работа являлась логическим продолжением предыдущей. (Каждое предыдущее упражнение является подготовительным и подводящим к последующему).

6) *Доступность обучения* - означает необходимость строить процесс обучения в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся, их возможностями и уровнем подготовленности. Содержание и объем теоретического материала должны соответствовать возрастным особенностям учащихся, их общего и специального развития. Только в этом случае теоретический и практический материал окажется посильным.

7) Для правильного формирования двигательных навыков, более прочного их закрепления, повышения интереса к занятиям большое значение имеет наглядность. *Наглядность* - это создание правильного представления (точного образа) на основе зрительного, слухового и мышечного восприятия. Педагог может показать прием сам или поручить это опытному учащемуся. Эффективны просмотры видеозаписей, презентаций, фото-материалов, схем и другого информационно-методического обеспечения учебно-тренировочного процесса. Принцип наглядности реализуется на всех этапах обучения.

8) Принцип сознательности, творческой активности и самостоятельности учащегося означает оптимальное соотношение руководства и сознательной,

активной, творческой деятельности учащегося. Без сознательного отношения к занятиям нельзя добиться положительных образовательных результатов.

9) Прочность обучения - в ходе учебного процесса у учащихся при регулярном и многократном повторении упражнений формируются прочные навыки, которые они способны проявить в условиях спортивной борьбы на турнирах, соревнованиях.

10) *Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательной организации.* В соответствии с этим принципом необходимо установить тесный контакт с родителями.

Успешной реализации программы способствует разнообразие применяемых методов. Основные методы - это словесный, музыкальный, наглядный показ, практический метод, метод помощи, частично - поисковой метод и идеомоторный методы обучения.

Методы	Методические приемы	Примечание
Словесный	Команды и распоряжения.	Эффективны эмоциональные сигналы.
	Указания и инструктаж.	Максимально кратко и точно.
	Описания и объяснения.	Объяснение предпочтительнее описания.
	Пояснения и сравнения.	Целесообразны образные сравнения.
	Обсуждение и оценка. Самооценка.	Анализ и самоанализ выступлений, личных творческих достижений. Отчеты турниров, графические отчеты.
	Убеждение.	Эффективно убеждение на примерах. Укрепить веру в свои возможности.
	Лекции и беседы.	
	Поощрение.	Выражение положительной оценки, признание качеств и поступков.
Музыкальный	Выполнение заданий в темпе, ритме, динамике музыки с ориентиром на акценты.	Позволяет правильно расставить акценты в движениях, подсказывает время приложения усилия и относительного расслабления мышц
Наглядный	Показ педагога, ученика	Виды показа: контрастный, утрированный, разноракурсный
	Схематический или символический	Таблица, схема, фотоматериалы, презентация
	Смешанный	Учебные фильмы, показ, беседа
	Дидактические пособия, учебные пособия	Карточки, рабочие тетради

	Учебные пособия, методические разработки	Изучение опыта мировых танцевальных школ, выдающихся танцевальных пар
Практический	Целостного и разбитого на части упражнения	Эффективен контроль исходных и промежуточных положений
	Упрощенного и усложненного упражнения	С поддержкой, за лидером, в динамических парах
Интерактивный	Помощь тренера, других учащихся	Физическая помощь: фиксация, поддержка, подкрутка, ограничения. Ориентировочная помощь: зрительные ориентиры, звуковые сигналы (хлопки, счет). Материальные ограничители. Музыкальные акценты.
Частично-поисковый	Наблюдение, соревнования, самостоятельная работа	Проектная деятельность, соревновательная деятельность
Идеомоторный	Представление, мысленная тренировка	При разучивании, отработке, в период вынужденной неподвижности

Непременным условием на занятиях спортивными бальными танцами является дифференцированный подход к учащимся. При такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от способностей и уровня подготовки каждой пары). Для каждой пары составляется индивидуальный творческий план, который реализуется детьми в оптимальном темпе. Индивидуальная работа с парами проводится при подготовке к концертам, смотрам, конкурсам, турнирам и чемпионатам (во внеурочное время или в сводных группах).

Широко применяется в практике учебного процесса *технология коллективного взаимообучения (метод динамических пар).* Данная технология позволяет более опытным ученикам выступать в роли педагога и помогать начинающим танцорам в освоении элементов бальных танцев. Работа в паре способствует формированию коммуникативных навыков и чувства ответственности. Состав пары может быть постоянным и меняющимся (метод динамических пар). В процессе общения развиваются коммуникативные навыки, речь, память (слуховая, моторная), логическое мышление, актуализируется предшествующий опыт, формируется адекватная самооценка личности. Данная педтехнология помогает снять психологический барьер, формирует мотивацию к самосовершенствованию. Учащиеся начинают активно участвовать в концертной деятельности.

Этапы учебного процесса.

Изучение материала осуществляется в несколько этапов.

1.0знакомление. На первом этапе дается название упражнения. Затем следует показ. При объяснении техники выполнения элементов применяются наглядные методы (рисунки, фотоматериалы, видеозаписи, презентации). После этого учащиеся приступают к выполнению подводящих упражнений.
2.Разучивание. Задача второго этапа - овладеть техникой изучаемого упражнения. Главным является многократное повторение упражнения, а также использование дополнительных методических приемов (слуховых и зрительских ориентиров, выполнение упражнений без помощи и с помощью)
3.Совершенствование. Третий этап - это закрепление изучаемого упражнения и дальнейшее совершенствование в технике. На этом этапе продолжается изучение упражнений с применением различных ориентиров, повторное выполнение, разбор ошибок, если они есть.
4.Проверка знаний и умений. Задача педагога - не только определить конечную цель, но и отслеживать промежуточные результаты, благодаря которым можно своевременно выявить и предупредить возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Использование в работе педагога перечисленных методов, приёмов и технологий, позволит учащимся максимально проявить активность, развить их эмоциональное восприятие, привить навыки спортивной этики, организованности, дисциплины, любви и преданности своему коллективу.

Танцевально-спортивный клуб «АртМас» имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с детьми. Само содержание предмета имеет большой воспитательный потенциал в:
- развитии духовно-нравственных качеств личности на основе изучения культур стран Европы, Латинской Америки, России, Республики Коми;
- воспитании этики танцевания;
- воспитании уважения между полами на основе специфики бального танца – парного танцевания (мальчик - девочка, юноша - девушка.);
- воспитании личностных качеств, необходимых для занятий танцами: терпения, трудолюбия, воли и стремления к победе;
- воспитании в коллективе и через коллектив в процессе общения, основанное на позитивных межличностных отношениях; у ребенка формируется чувство коллективной ответственности, умение взаимодействовать внутри коллектива, толерантность, желание участвовать в делах коллектива.

Формирование коллектива.

1 этап - характеризуется наличием четких, конкретных, единых для всех требований со стороны педагога. На этом этапе идет изучение личности ребенка, приобщение родителей к деятельности ребенка и клуба, воспитание потребности в систематических занятиях, определение временных поручений каждому, знакомство с традициями коллектива.
2 этап - характеризуется тем, что, активно поддерживая требования педагога, сам учащийся предъявляет их к остальным членам коллектива. Идет включение детей в планирование воспитательной работы, работает выборный детский актив, создаются традиции.

3 этап - идет формирование общественного мнения. Формируются положительные взаимоотношения, работает детский актив, идет закрепление традиций коллектива, происходит успешная социализация детей.
4 этап - характеризуется тем, что члены коллектива умеют предъявлять требования сами к себе. Сформирована устойчивая мотивация к саморазвитию учащихся (самонаблюдение, самопознание, самоограничение, самоконтроль, самоанализ).

Одним из условий успешного воспитательного воздействия в коллективе является *формирование и поддержание положительных традиций*:
- посвящение в танцоры;
- открытие и закрытие спортивного сезона;
- просмотр выступлений и их обсуждение;
- проведение мастер-классов;
- соревновательная деятельность учащегося и ее анализ;
- ведение классификационных книжек и формирование портфолио;
- организация и проведение коллективных творческих дел («Апрельские встречи», «На балу у Золушки», музыкальная гостиная, «Папин вальс», «Зажги свою звезду», танцы на ледовой дискотеке, «Салют Победы»);
- наставничество старших над младшими;
- оформление стендов и экспресс-газет;
- тематические диспуты и беседы.

Педагог дополнительного образования имеет большие возможности для организации образовательного процесса, помощи ребенку в его обучении, воспитании и развитии. Но деятельность будет гораздо эффективнее, если социальными партнерами педагога станут родители ребенка. Задача педагога заключается в поиске путей взаимодействия с родителями учащихся с целью обеспечения единой образовательной среды. *Основными направлениями в работе с родителями являются*:
- информационное педагогическое обеспечение родителей в вопросах воспитания, оздоровления, ознакомление с текущими и прогнозируемыми результатами обучения, воспитания;
- вовлечение родителей в образовательный процесс через посещение занятий, творческих отчетов, демонстрацию родителям учебных достижений детей; формирование портфолио учащихся;
- создание системы совместного досуга детей и родителей через организацию коллективной творческой деятельности, праздников, соревнований, походов;
- формирование родительского комитета;
- анкетирование родителей.

Система здоровьесберегающих мероприятий носит комплексный характер и включает себя средства психолого-педагогического и методико-биологического воздействия.

Педагогические средства восстановления:
- рациональное распределение нагрузок;
- создание четкого ритма и режима учебно-тренировочного процесса;

- рациональное планирование процесса учебно-тренировочных занятий;
- использование разнообразных средств и методов тренировки, в том числе и нетрадиционных;
- соблюдение рациональной последовательности упражнений, чередование нагрузок по направленности;
- индивидуализация тренировочного процесса;
- адекватные интервалы отдыха;
- упражнения для активного отдыха, на расслабление и восстановление дыхания;
- корригирующие упражнения для позвоночника и стопы;
- дни профилактического отдыха.

Психологические средства восстановления:
- организация внешних условий и факторов тренировки;
- формирование значимых мотивов и благоприятных отношений к тренировкам;
- переключение внимания, мыслей и самоуспокоение, самоодобрение и самоприказы;
- идеомоторная тренировка;
- психорегулирующая тренировка;
- отвлекающие мероприятия: чтение книг, слушание музыки, экскурсии, походы, посещение музеев, выставок, театров.

Психолого-педагогические средства включают специальные восстановительные упражнения на расслабление, дыхание, на растяжение, чередование средств ОФП и психорегуляции.

Гигиенические средства восстановления:
- рациональный режим дня;
- тренировки преимущественно в благоприятное время суток - после 8 и до 20 часов;
- сбалансированное питание;
- гигиенические процедуры;
- удобная обувь для занятий бальными танцами, специальная форма для тренировок.

При выборе восстановительных средств особое внимание необходимо уделять индивидуальной переносимости тренировочных и соревновательных нагрузок.

Медико-биологический контроль за состоянием здоровья юных спортсменов осуществляется при помощи различных средств: опрос, осмотр, наблюдение. Углубленное медицинское обследование проводится врачами раз в год.

2.3. ФОРМЫ ТЕКУЩЕКО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации МАУДО «ЦДТ».

Достижение учащимися определенного уровня знаний, умений, навыков, коммуникативной и социальной компетентности является результатом целенаправленного многогранного развития ребенка и его способностей, которое выстроено по степени усложнения учебного материала с учётом индивидуальных особенностей. Для определения фактического состояния образовательного уровня танцоров проводится промежуточная. Используя различные формы аттестации: соревнования, зачетные занятия, отчетные мероприятия, способствующие развитию творческих способностей учащихся, раскрытию их возможностей, развитию активности и самостоятельности.

Творческие достижения каждого ребенка фиксируются в классификационной книжке, где указываются категория и класс танцевания; принадлежность к тому или иному танцевальному клубу. В классификационную книжку заносятся результаты танцора, полученные на соревнованиях разного уровня: класс танцевания, количество пар, занятое место, по какой программе принимал участие. Записи в классификационной книжке обобщаются педагогом (переход из класса в класс танцевания, рейтинг) и доводятся до сведения танцору, родителям. На квалификационной книжке проставляется номер, который фиксируется в федерации танцевального спорта РК, книжка хранится у танцора.

Цель промежуточной - выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом образовательной программы. В целях определения результатов и качества освоения образовательной программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, каждой пары, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения образовательной программы и внести своевременно свои коррективы. Результаты диагностики качества освоения образовательной программы вносятся в протоколы, итоги турниров отмечаются в классификационных книжках. Таблицы этапов промежуточной аттестации представлены в УМК к программе.

Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	КИМ
Входящая диагностика. Февраль	Определить исходный уровень музыкальных способностей	Входящая диагностика музыкальных способностей ребенка.	Зачет конкурсного танца Медленный вальс	Приложение в УМК №1.1, №1.2
Текущий	Определить	Мониторинг	1.Зачет	Приложение

контроль. Март	организационно – волевые, ориентационные, поведенческие качества уч-ся в конце года.	личности учащегося.	конкурсных танцев Категория Дети-1 (N-3 класса танцевания).	в УМК №2. 1, №2.2 №13
Промежуточная Аттестация. Апрель	1.Определить уровень усвоения образовательной программы Категория Д-1, N-3 класс, конкурсные композиции. 2.Определить организационно – волевые, ориентационные, поведенческие качества уч-ся в конце года.	1.Проверка знаний и умений 2.Мониторинг личности учащегося.	1.Зачет конкурсных танцев Категория Дети-1 (N-3 класса танцевания). 2.Наблюдение, рефлексия	Приложение в УМК №2.1, №2, 2 №13

Описание контрольно-измерительных материалов программы:

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
1	Определить исходный уровень подготовки учащихся на начало учебного года.	Зачет конкурсных танцев Медленный вальс, Ча-ча-ча.	Диагностика владения терминологией, освоения танцевальной этики, музыкально-ритмических навыков, стойки, техники исполнения фигур.	1.Владение терминологией. 2.Танцевальная этика. 3.Музыкально-ритмические навыки. 4.Стойка. 5.Техника исполнения фигур.	Подробно критерии представлены в Приложении №1.1, №1.2	Входящая диагностика
2.	1.Определить уровень усвоения образовательной программы за 1 полугодие: Категория Д-1, N-3 класс, конкурсные композиции. 2.Определить организационно –	1.Зачет конкурсных танцев Категория Дети-1 (N-3 класс танцевания). 2.Наблюдение, рефлексия	1.Диагностика владения терминологией, освоения танцевальной этики, музыкально-ритмических навыков, стойки, техники исполнения фигур. 2.Мониторинг личностного	1.-.Владение терминологией. - Танцевальная этика. - Музыкально-ритмические навыки. - Стойка. - Техника исполнения фигур. 2. - Организационно-	Подробно критерии представлены в Приложении №2.1, №2.2 №13	Текущий контроль.

	волевые, ориентационные, поведенческие качества уч-ся за 1 полугодие		развития учащегося	волевые качества - Ориентационные качества - Поведенческие Качества		
3.	1.Определить уровень усвоения образовательной программы за 1 год обучения Категория Д-1, N-3, конкурсные композиции. 2.Определить организационно – волевые, ориентационные, поведенческие качества уч-ся в конце года.	1.Зачет конкурсных танцев Категория Дети-1 (N-3 класс танцевания). 2.Наблюдение, рефлексия	1.Диагностика владения терминологией, освоения танцевальной этики, музыкально-ритмических навыков, стойки, техники исполнения фигур. 2.Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной – общеразвивающей программе	1.-. Владение терминологией. - Танцевальная этика. - Музыкально-ритмические навыки. - Стойка. - Техника исполнения фигур. 2- Организационно-волевые качества - Ориентационные качества - Поведенческие Качества	Подробно критерии представлены в Приложении №2.1, №2.2 №13	Промежуточная аттестация.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;

3. Стратегия социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;

4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

6. Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28;

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

11. Письмо Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

12. Устав МАУДО «ЦДТ».

Список литературы для педагогов

1. Байбородова Л.В., Харисова И.Г., Чернявская А.П. Факультет педагогических технологий. Лекция № 8. Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо» // Управление современной школой. Завуч. – 2014. - № 5. – С. 95 – 110.

2. Байбородова Л.В., Харисова И.Г., Чернявская А.П. Факультет педагогических технологий. Лекция № 9. Педагогические мастерские // Управление современной школой. Завуч. – 2014. - № 7. – С. 81 – 90

3. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы [Текст] / Л. Н. Буйлова // Наука и образование: современные тренды: коллективная монография / гл. ред. О. Н. Широков. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. — № VIII. — С. 149–160. — (Серия «Научно-методическая библиотека»). — ISSN 2313-6189. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:https://interactive-lus.ru/discussion_platform.php?requestid=11070

4. Диагностика метапредметных и личностных результатов начального образования. 3-4 кл. / Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева, А.А.Вахрушев, А.В.Горячев, Д.Д.Данилов, С.А.Козлова, Л.Н.Петрова, О.В.Пронина, А.Г.Рубин, О.В.Чиндилова. – М.: Баласс, 2015. – 48 с.

5. «Дополнительная образовательная программа: структура, содержание, технология разработки» Методические рекомендации. М.Г. Сивкова, г. Сыктывкар, 2004

6. Журнал «Дополнительное образование» № 3, 2003 «Что такое программа дополнительного образования нового поколения?»

7. Журнал «Дополнительное образование» № 6, 2003 «Технология разработки авторской программы дополнительного образования детей»

8. Журнал «Дополнительное образование» № 7, 2003 «педагогический мониторинг как механизм управления качеством образования»

9. Журнал «Дополнительное образование» № 9, 2004 «О перспективах системного подхода к проектированию образовательных программ»

10. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования, - М.: Школьная пресса, 2006.

11. Положение о массовом танцевальном спорте общероссийской общественной организации «Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла» (новая редакция),-Москва, 2022 -9 2с.

12. Пособие для учителей «Физическая культура. Гармоничное развитие детей средствами гимнастики», Под ред. И. А. Винер, Н. М. Горбулиной, О. Д. Цыганковой.-М.: Просвещение, 2011.

13. Программы для внешкольных учреждений. Спортивные кружки. М.: Просвещение,1977.

14. Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских образовательных программ дополнительного образования детей, - М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003.

15. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях «Физическая культура. Гимнастика» 1-4 класс, Под ред. И. А. Винер, Н. М. Горбулиной, О. Д. Цыганковой, -М.:Просвещение, 2011.

16. Спортивные бальные танцы: Правила судейства.- ФИЖ, 2013.- 130с.

17. Шишманова Ж. Большой путь.- М.: Физкультура и спорт, 1980.- 88 с.

Список литературы для учащихся

-Гвидо Регацуони, Массимо Андело Росси. Учимся танцевать бальные танцы. – М., 2001 (№5 библ.)

-Техника исполнения европейских танцев. Имперское общество учителей танцев. Лондон- СПб. 1996 (№19 библ.)

-Техника исполнения латиноамериканских танцев. Имперское общество учителей танцев. Лондон- СПб. 1996 (№ 21 библ.)

-Гай Говард. Техника европейских танцев издательство Артис Москва 2003. (№23 библ.)

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

4.1. Календарно-тематическое планирование

№	Дата занятия	Раздел	Темы занятий	Всего часов	Т	П
1		Теоретическая подготовка.	Теория. Вводное занятие, введение в деятельность. Содержание образовательной программы, цели и задачи на учебный год. Знакомство с планом массовых и спортивных мероприятий на учебный год. Обсуждение правил взаимодействия всех участников образовательного процесса, прав и обязанностей членов детского коллектива. Правила организации учебного занятия. Требования к форме, внешнему виду, правила поведения в танцевальном зале и в ЦДТ. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
2		Теоретическая подготовка.	Теория. Техника безопасности и правила поведения в танцевальном зале, основы гигиены и рационального питания	1	1	-
3		Теоретическая подготовка.	Теория. Элементарные правила соревнований. Входящая диагностика. Определение уровня знаний учащихся	1	1	-
4		Техническая подготовка.	Теория. Краткая история возникновения танца Медленный вальс.	1	1	
5		Техническая подготовка	Практика. Танец Медленный вальс. Фигуры классификационной категории N-3: закрытая перемена из правого поворота в левый.	1	-	1
6		Техническая подготовка	Практика. Танец Медленный вальс. Фигуры классификационной категории N-3: закрытая перемена из левого поворота в правый.	1	-	1
7		Техническая подготовка	Практика. Танец Медленный вальс. Фигуры классификационной категории N-3: правый поворот, левый поворот.	2	-	2
8		Техническая подготовка	Теория. Краткая история возникновения танца Самба.	1	1	-
9		Техническая подготовка	Практика. Танец Самба. Фигуры классификационной категории N-3: основные движения- с правой ноги, с левой ноги, поступательное, движение в сторону.	1	-	1
10		Техническая подготовка	Практика. Танец Самба. Фигуры классификационной категории N-3: ритм баунс, самба виск вправо и влево, самба ход в сторону.	1	-	1
11		Техническая подготовка	Практика. Танец Самба. Фигуры классификационной категории N-3: батафого в продвижении вперед, в продвижение назад, самба ход на месте.	1	-	1
12		Техническая подготовка	Практика. Танец Самба. Фигуры классификационной категории N-3: променадный самба ход, вольта поворот партнерши на месте вправо или влево.	1	-	1
13		Техническая подготовка	Теория. Краткая история возникновения танца Ча-ча-ча.	1	1	-
14		Техническая подготовка	Практика. Танец Ча-ча-ча. Фигуры классификационной категории N-3:	1	-	1

			основное движение в закрытой позиции, тайм стэп.			
15		Техническая подготовка	Практика. Танец Ча-ча-ча. Фигуры классификационной категории N-3: ча-ча-ча шассе и альтернативные движения, шассе вправо и влево, компактное шассе.	1	-	1
16		Техническая подготовка	Практика. Танец Ча-ча-ча. Фигуры классификационной категории N-3: поворот на месте влево или вправо, поворот под рукой влево или вправо.	1	-	1
17		Техническая подготовка	Практика. Танец Ча-ча-ча. Фигуры классификационной категории N-3: чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк), рука в руке.	1	-	1
18		Педагогический контроль	Практика. Текущий контроль.	1	-	1
19		Педагогический контроль	Практика. Промежуточная аттестация.	1	-	1
20		Соревновательная подготовка	Практика. Постановка, отработка соревновательных композиций классификационной программы. Участие в соревнованиях на муниципальном уровне.	7	-	7
21		Досугово – развивающая деятельность	Практика. Посещение мероприятий ЦДТ. Воспитательная работа проводится в соответствии с планом мероприятий по программе воспитания, социализации и творческого развития МАУДО «ЦДТ», а также в процессе учебных занятий, соревнований, клубных традиционных мероприятий	2		2
22		Итоговое занятие	Практика. Подведение итогов работы за год. Перспективы работы в новом учебном году. Рекомендации по самостоятельной работе в летние каникулы.	1	-	1
			Итого	**30**	**6**	**24**

4.2. Контрольно-измерительные материалы

Приложение №1.1

Методика определения результатов входящей диагностики и текущего контроля музыкальных способностей

Форма контроля: практическое задание - выполнение заданных упражнений.

Задание учащимся	Критерии оценки		
	3 б.	2 б.	1 б.
Чувство ритма.			
1.Прохлопать простую ритмическую последовательность. Попросить ребенка повторить. (Повторить прием 4 раза)	все 4 раза безошибочно повторяет за педагогом простую ритмическую последовательность.	Безошибочно повторяет за педагогом простую ритмическую последовательность 1-2 раза.	не может повторить за педагогом простую ритмическую последовательность
2.Соответствие движений ритму музыки (импровизация)	Движения полностью соответствуют музыкальному ритму	Движения частично соответствуют музыкальному ритму.	Движения не соответствуют музыкальному ритму
3.Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки (марш, вальс, полька)	Эмоциональная окраска движений полностью соответствует характеру музыки	Эмоциональная окраска движений частично соответствует характеру музыки	Эмоциональная окраска движений не соответствует характеру музыки
Музыкально-слуховые представления			
4.Подпевание знакомой мелодии с сопровождением (2-3 мелодии)	Узнает и подпевает знакомой мелодии	Не всегда может подпеть знакомой мелодии	Отказывается или не узнает мелодии

Критерии перевода баллов в уровень: «В»: 9-12 б., «С»: 5-8 б., «Н»: 1-4 б

Приложение № 1.2

Протокол
входящей и текущей аттестации учащихся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе «Бальные танцы. Массовый спорт».

Контроль музыкальных способностей
Форма контроля: практическое задание - выполнение заданных упражнений.

Дата проведения: _____Год обучения _____№ группы _____

№ п/п	Ф.И. учащегося	Практический материал (кол-во баллов)				Итог (сумма баллов)	Результаты входящей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Результаты текущей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Динамика (увеличена, снижена, сохранна)
		Чувство ритма			Музыкально – слуховые представлени				
		1	2	3	4				
1									

ИТОГО:
Общий уровень по результатам входящей диагностики:
«В» - … чел., … % «С» - … чел., … % «Н» - … чел., … %
Общий уровень по результатам текущей диагностики:
«В» - … чел., … % «С» - … чел., … % «Н» - … чел., … %

Педагог дополнительного образования _____ Расшифровка подписи (ФИО) _____
Заведующий отделом _____ Расшифровка подписи (ФИО) _____

Приложение №2.1

Методика определения результатов входящей диагностики и текущего контроля, оценка контрольных нормативов по общей физической подготовке

Форма контроля: практическое задание - контрольный норматив.

Задание учащимся	Критерии оценки		
	3 б.	2 б.	1 б.
Гибкость			
1. Наклон вперед «складочка», обхватив руками голени, и.п. – сидя на полу, держать3с Грудь плотно касается бедер, спина и ноги прямые, носки оттянуты, держать без лишнего напряжения	Полная складочка: все точки туловища и подбородок касаются прямых ног, носки оттянуты	Полная «Складочка», но колени согнуты.	Большое расстояние между ногами и грудью
2. Наклон вперед из и.п. – седа ноги врозь, держать 3с.	Полный наклон вперед, все точки туловища касаются пола, угол между ногами больше 90 градусов.	Наклон вперед, грудь касается бедер, но ноги слегка согнуты	Туловище высоко от пола, ноги согнуты
3.Упражнение «корзинка» и.п. – лежа на животе, держать 3с. Полный прогиб назад, бедра лежат на полу, голова касается оттянутых стоп или голова ниже пяток	Полный прогиб назад, колени вместе, голова касается стоп или голова ниже пяток	Полный прогиб назад, голова касается стоп, но колени врозь	Между головой и стопами большое расстояние
4. Упражнение «полу шпагат» на правую и левую ногу, руки в сторону держать 3с.	Бедра прямые, близко к полу, туловище вертикально	Бедро слегка согнуто	Бедро согнуто, туловище не вертикально
5. Мост держать 3 с. Выполняется из и.п. – лежа на спине.	Расстояние между руками и ногами 20-25 см	Расстояние между руками и ногами 25-30 см	Расстояние между руками и ногами более 30 см
Сила, скоростно-силовые качества			
1. Отжимания от скамейки широким хватом.	Прямая линия спины и ног, грудь касается скамейки, локти в стороны. 10раз	Прямая линия спины и ног, грудь касается скамейки, локти в стороны. 5 раз	Попытка выполнить упражнение
2. Приседания. И.п. - Ноги на ш.п. Стопы не отрываются от пола, спина прямая, руки в стороны	И.п. - Ноги на ш.п. Стопы не отрываются от пола, спина прямая, руки в стороны 30раз.	Не выполнен 3 критерий	Не выполнен 2 и 3 критерии
3. Прыжки с захлестом назад. И.п – руки на поясе, ноги вместе	При прыжке пятки ног достают ягодичные мышцы, руки на поясе 10 раз	При прыжке пятки ног достают ягодичные мышцы, руки оторваны от пояса - 10 раз	При прыжке пятки ног не достают ягодичные мышцы, руки оторваны от пояса - 10 раз

Критерии перевода баллов в уровень: «В»: 17-24 б., «С»: 9-16 б., «Н»: 1-8 б.

Приложение № 2.2

Протокол
входящей и текущей аттестации учащихся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе «Бальные танцы. Массовый спорт».

Оценка контрольных нормативов по общей физической подготовке.
Форма контроля: практическое задание - контрольный норматив.

Дата проведения: _____Год обучения _____№ группы _____

№ п/п	Ф.И. учащегося	Практический материал (кол-во баллов)								Итог (сумма баллов)	Результаты входящей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Результаты текущей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Динамика (увеличена, снижена, сохранна)
		Гибкость					Сила, скоростно-силовые качества						
		1	2	3	4	5	1	2	3				
1													

ИТОГО:
Общий уровень по результатам входящей диагностики:
«В» - … чел., … % «С» - … чел., … % «Н» - … чел., … %
Общий уровень по результатам текущей диагностики:
«В» - … чел., … % «С» - … чел., … % «Н» - … чел., … %

Педагог дополнительного образования _____ Расшифровка подписи (ФИО) _____
Заведующий отделом _____ Расшифровка подписи (ФИО) _____

Приложение №3.1

Методика определения результатов освоения дополнительной образовательной программы «Бальные танцы. Массовый спорт»

Форма контроля: зачет конкурсных танцев: Медленный вальс, Самба, Ча-ча-ча

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
Танцевальная этика	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	*Высокий уровень*: ребенок освоил практически танцевальную этику: выход на паркет, приглашение к танцу, поклон после завершения танца, уход с паркета. Корректное поведение на паркете. *Средний уровень*: ребенок не полностью освоил танцевальную этику: выход на паркет, забывает пригласить к танцу, забывает сделать поклон после завершения танца, уход с паркета. Некорректное поведение на паркете (ходит, вертится). *Низкий уровень*: ребенок не освоил танцевальную этику: выходит на паркет отдельно от партнера, не приглашает к танцу, не делает поклон после завершения танца, уход с паркета один без партнера. Некорректное поведение на паркете (ходит, вертится, бегает).	3 2 1	Практическое задание
Музыкальные движения	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	*Высокий уровень:* движение согласно содержанию, характеру, скорости, ритмическому строению музыки. *Средний уровень:* движение согласно содержанию, характеру, скорости, ритмическому строению музыки; неточная координация движений *Низкий уровень:* допускает ошибки при выполнении элементов, слабая координация движений, не раскрывает характер музыки	3 2 1	Практическое задание
Стойка, хореография и презентация	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	*Высокий уровень*: правильно выстроенная вертикаль в корпусе, положение на паркете, характер *Средний уровень*: вертикаль в корпусе выстроена не точно, положение на паркете выбрано не точно *Низкий уровень*: нет вертикали, нет характера	3 2 1	Практическое задание

Критерии перевода баллов в уровень: В»:7-9 б., «С»:4-6 б., «Н»:1-3

Приложение № 3.2

Протокол
промежуточной аттестации учащихся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе «Бальные танцы. Массовый спорт»

Форма контроля: зачет конкурсных танцев: Медленный вальс, Самба, Ча-ча-ча
Дата проведения: _____Год обучения _____№ группы _____

№ п/п	Ф.И. Учащегося	Практический материал (кол-во баллов)			Итог (сумма баллов)	Общий уровень освоения программы (Высокий, средний, низкий)	Результаты входящей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Динамика (увеличена, снижена, сохранна)
		Танцевальная этика	Музыкальные движения	Стойка, хореография и презентация				
1								

ИТОГО:
Общий уровень по результатам входящей диагностики:
«В» - … чел., … % «С» - … чел., … % «Н» - … чел., … %
общий уровень освоения программы в группе по итогам аттестации:
«В» - … чел., … % «С» - … чел., … % «Н» - … чел., … %
По результатам промежуточной аттестации:
_____учащихся (___ %) переведены на _____год обучения; _____ учащихся (____%) оставлены на повторный курс обучения по программе; _____учащихся (___ %) завершили обучение. Решение педагогического совета от ____ _____, протокол №____.

Педагог дополнительного образования _____ Расшифровка подписи (ФИО) _____
Заведующий отделом _____ Расшифровка подписи (ФИО) _____